7TABLAS PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO

TABLA 1

Improvisa con el personaje

C U E S T I O N A · S A L T A · P R O V O C A

Sobre el personaje

RESPECTO A	TE PUEDES CUESTIONAR	Ejemplos
¿QUIÉN ES?	• El rol o parentesco que suponemos que tiene (y que pudiera tener otro diferente) • El animal que suponemos que es (y que pudiera ser otro diferente) • La profesión que suponemos que tiene (y qué otra podría tener) • El sexo que suponemos que tiene (y que pudiera tener otro diferente)	• ¿Por qué crees que es el padre? ¿Qué otra relación de parentesco nos podemos imaginar que podrían tener? • ¿Por qué sabes que es un elefante?¿Qué otro animal nos podemos imaginar que podría ser? • ¿Qué otra profesión nos podemos imaginar que podría tener? ¿cocinero? • ¿ Por qué sabemos que es chica? ¿Podría ser chico, chica, trans?
¿CÓMO ES?	• Las caractrísticas fisicas que tiene (y que pudiera tener otras diferentes) • El color de piel • Que tuviera una discapacidad • La forma en que va vestido	• ¿Son grandes o pequeñas sus ojos?¿ De qué otro tamaño nos podemos imaginar que podrían ser? • ¿Qué otro color de piel podría tener? • ¿Podría tener un sólo brazo? • ¿De qué otra forma nos podemos imaginar que podría ir vestido un niño? ¿con una falda?
¿QUÉ HACE?	• Lo que suponemos que está haciendo (y que pudiera hacerlo de otra manera)	• ¿De qué otra manera nos podemos imaginar que lo podría hacer? • ¿Por qué otro motivo podría estar haciendo eso?
¿QUÉ LE GUSTA?	• Lo que crees que le puede gustar • Lo que crees que le pueda disgustar	• ¿Por qué lo crees?

	CÁMBIALO / EXAGERALO	Ejemplos
¿CÓMO ES?	**Aumenta** o **disminuye** • La altura • El peso • La cantidad (de brazos, ojos, piernas...)	• La cola del perro es enorme • El peluche pesa como un autobús • El niño tiene un solo ojo • El señor tiene el pelo hasta el suelo ¿Conoces a alguien así?
¿QUÉ LE GUSTA?	Puedes jugar con: • Comer • Beber • Dormir	• Le gusta comer: Madera, cristal, azul, mandarinas negras... ¿Has visto una así alguna vez? ¿Crees que te gustarían? ¿Por qué? • No le gusta dormir en la cama

	INVIÉRTELO	Ejemplos
¿QUIÉN ES?	• **Cambia o altera** la relación “normal” entre los personajes de la escena. **Invierte** los roles	• El niño ahora es el padre. ¿Qué podría decir? ¿Qué podría hacer? • La madre ahora es la hija. ¿Qué podría decir?
¿QUÉ HACE?	**Invierte** la dirección “normal” de lo que ocurre en la escena	• La manzana se come a la niña • El colegio va al oso (y se instala la clase en el bosque) • El peluche abraza al niño

Ten en cuenta

El azar puedes usarlo cuando y como quieras. Es otra forma de provocación para facilitarte la improvisación.

AZAR	Ejemplos
Introduce cualquier cosa que se te ocurra (del aula, por ejemplo) **que no guarde ninguna relación con la escena.** (A ver a dónde nos lleva)	¿Cómo se sentiría este objeto en la escena?¿qué nos podemos imaginar que podría decir? ¿Tendría frío?, ¿miedo?
Introduce la miniatura de Sapo que hemos utilizado en el ritual de hoy (A ver a dónde nos lleva)	¿Cómo se sentiría nuestra bota de agua en esa escena?¿Se sentiria sola? ¿Muer-ta de risa? ¿Tendría hambre? ¿Qué nos podemos imaginar que podria decir?
Introduce un evento de cualquier tipo aunque no guarde relación con la escena. (A ver a dónde nos lleva)	Podemos imaginar que es el cumplea-ños del personaje, de cualquier objeto que hayamos intro-ducido y celebradlo. Podemos imaginar que es navidad
Introduce un familiar o la mascota de alguna alumna	¿Cómo reaccionaría el personaje si apareciera la madre de (alumna) en la escena? ¿Qué nos imaginamos que podría decir? ¿Qué canción podría cantar?

7TABLAS PARA EL PENSAMIENTO CREATIVO

TABLA 2

Improvisa con la escena

C U E S T I O N A

S A L T A

P R O V O C A

Sobre la Escena Interior

RESPECTO A	TE PUEDES CUESTIONAR	Ejemplos	CÁMBIALO / EXAGERALO	Ejemplos
¿CÓMO ES? Ese objeto	• La forma que suele tener (y que pudiera tener una forma diferente) • El color que suele tener (y que pudiera ser de otro diferente) • Los materiales de los que normalmente está hecho (y que pudiera estar hecho de otra cosa)	• ¿Qué otra forma podría tener este objeto? • ¿De qué otro color podría ser? ¿Has visto alguno así? • ¿Qué pasaría si estuviera hecho de otro material con otras características? ¿si fuera blando? ¿transparente?	**Aumenta** o **disminuye**: • La escala • El peso • La cantidad (de patas, de asas...) • Los materiales	• La mesa es tan pequeña como un garbanzo. ¿Cómo haríamos? La manzana pesa como un coche. ¿Qué pasaría? • La mesa es de algodón. ¿Cómo haríamos para comer? ¿Se sostendría el plato?
¿QUÉ USO TIENE? Ese objeto	• El uso que se le suele dar (y que se pudiera utilizar para otra cosa) • El por qué creemos que se usa de esa manera	• ¿Para qué otra cosa se podría utilizar? ¿Qué cambiaría si lo hiciéramos?	**Cambia** el uso del objeto	• Los zapatos se ponen en las manos. ¿Qué formatendrían? ¿Qué llevaríamos en los pies? • La mesa sirve para dormir. ¿Cómo lo haríamos? ¿Arriba? ¿Abajo? ¿Nos dolería? luego la espalda?
¿DÓNDE OCURRE? La escena	• El lugar que suponemos que es (y que pudiera hacerse en otro lugar de la casa diferente)	• ¿En qué otro lugar se podría desarrollar una acción como esa? ¿Por qué sabemos que es la cocina?	**Cambia** el lugar donde ocurre por uno extraño	
¿CÓMO ES? Ese lugar	• Las características que suponemos que tiene ese lugar normalmente (espacioso, limpio, seguro, agradable, ordenado, oscuro...y que pudiera ser diferente)	• ¿Podría ser de otra manera? • ¿Qué es lo ideal? • ¿Se podría hacer lo que se está haciendo en la escena si fuera de otra manera? ¿oscuro, por ejemplo?	**Cambia** • La escala • Las características	• El salón está sucísimo y muy desordenado, lleno de monos. • La cocina está vacía, no hay nada de nada.

Sobre la Escena Exterior

RESPECTO A	TE PUEDES CUESTIONAR	Ejemplos	CÁMBIALO / EXAGERALO	Ejemplos
¿CÓMO ES? Ese elemento natural	• La forma que suele tener (y que pudiera tener otra diferente) • El color que suponemos que tiene (y que pudiera ser de otro) • El tamaño que suele tener • El material del que suponemos que es • El nombre con el que lo conocemos	• ¿De qué otra forma podría ser ese árbol? • ¿De qué otro color podría ser?¿Has visto alguno así? • ¿Siempre son de madera? ¿Has visto alguno de otro material? • ¿De qué otra forma le podríamos llamar?	**Aumenta** o **disminuye** • La escala • El peso • La cantidad (de ramas, de flores...)	• Aquella flor es del tamaño de una casa. ¿Qué podría pasar? • La montaña es azul. ¿Has visto una así? • Hay 2000 pájaros posados en la rama. ¿Qué podría pasar?
¿DÓNDE OCURRE? La escena	• Las características de ese tipo de paisaje (puedes aprovechar para hablar de cambio climático) • El país donde suponemos que ocurre (puedes aprovechar para hablar del país de otra niña o niño	• ¿Siempre será así ese paisaje?¿Qué podría pasar si no lo cuidamos? • ¿En qué país crees que ocurre? ¿Cómo es ese lugar en el país de...?	• **Exagera** la escala de posibles desastres ecológicos • **Introduce** fenómenos metereológicos en el paisaje	• En ese bosque hay toneladas de bolsas de gusanitos y tapones de plástico. ¿Cómo tendríamos que andar? • De repente viene una enorme tormenta y se hace completamente de noche en ese bosque

Ten en cuenta

El azar puedes usarlo cuando y como quieras. Es otra forma de provocación para facilitarte la improvisación.

AZAR	Ejemplos
Introduce cualquier cosa que se te ocurra (del aula, por ejemplo) que no guarde ninguna relación con la escena. (A ver a dónde nos lleva)	¿Cómo se sentiría este objeto en la escena? ¿qué nos podemos imaginar que podría decir? ¿Tendría frío?, ¿miedo?
Introduce la miniatura de Sapo que hemos utilizado en el ritual de hoy. (A ver a dónde nos lleva)	¿Cómo se sentiría nuestra bota de agua en esa escena?¿Se sentiria sola? ¿Muer-ta de risa? ¿Tendría hambre? ¿Qué nos podemos imaginar que podria decir?
Introduce un evento de cualquier tipo aunque no guarde relación con la escena. (A ver a dónde nos lleva)	Podemos imaginar que es el cumplea-ños del personaje, de cualquier objeto que hayamos intro-ducido y celebrarlo. Podemos imaginar que es navidad.
Introduce un familiar o la mascota de alguna alumna	¿Cómo reacciona-ría el personaje si apareciera la madre de (alumna) en la escena?¿Qué nos imaginamos que podría decir? ¿Qué canción podría cantar?¿Y si apa-reciera el perro de (alumno)? ¿Estaría contento?